

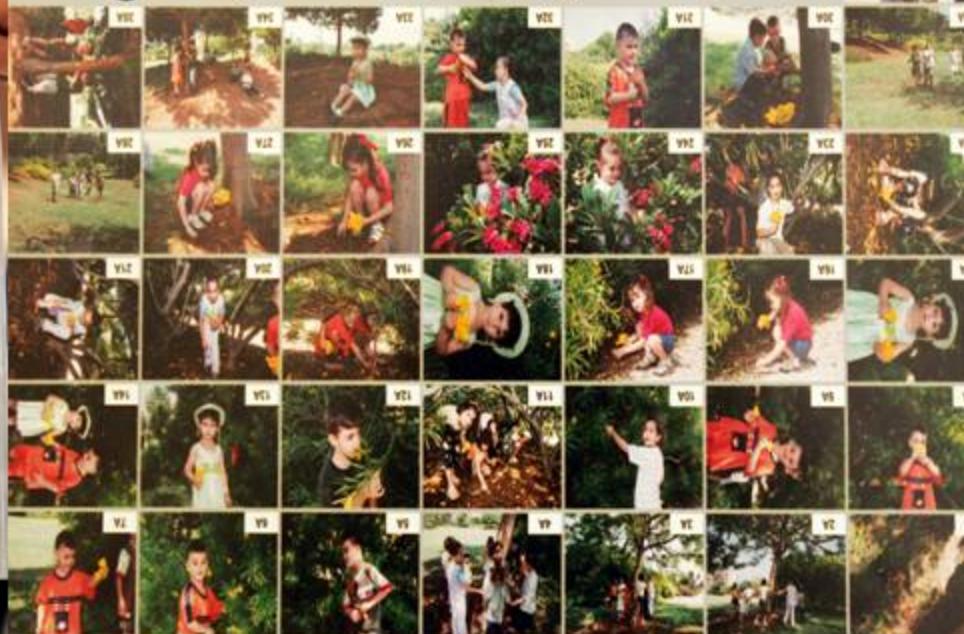


فيلم سلامة يعرض
على الشاشة



حساسية
الفيلم
aza 100.200.400

مجموعة صور لاختيار الصورة أسع



مجموعة كبيرة من الافلام الاسود والابيض وفيلم السلايد : قياس الفيلم 120, 126, 35, 110, حساسية الفيلم الاسود والابيض والملون: مثل الاستعمال.

Film 100ASA

فيلم لتصوير البوترى والاطفال والحيوانات الثابت أكثر استخدام الفيلم في الاستديو.

Film 200ASA

له مجال تعرضه لضوء أكثر مثل: التصوير العشاء عائلي وفي نهاية النهار مع استخدام الفلاش.

Film 400ASA

تصوير الالعاب الرياضية في ضوء النهار والحفلات مع الفلاش وبعد المدى.

Film 800ASA

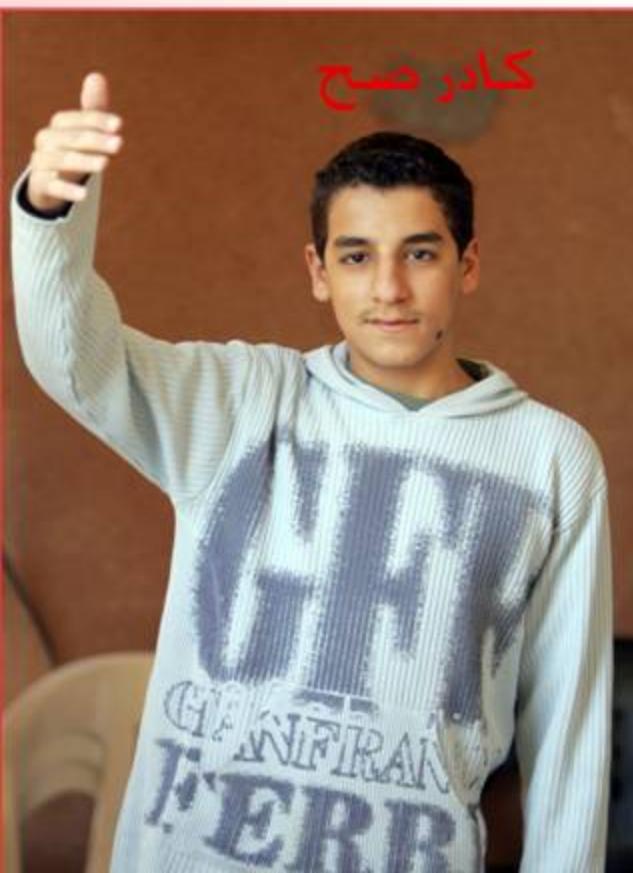
التصوير الالعاب الرياضية في الضوء المتوفر الليل والاثار في المتحف حيث لا يسمح استعمال الفلاش

FILM 1000

1600ASA

3600ASA

التصوير الدقيق الكادر
تصوير الصحيح
الشخصي بوتري
جسم نصفي أي الرأس
مع الكتفين
ذات الحركة سرية
التصوير مع الطبيعة
التصوير جماعي



المصطلحات الفنية في التأثيرات المائية

عند شرائك لكاميرا تصوير من نوع DLR ذات مقياس ضوء من نوع TTL أو من نوع LED فالابد أن تعرف أي منها الأحسن وعليك ان تقرر ذلك بنفسك بعد معرفة هذه المصطلحات:

المصطلح:

- AF ضبط الوضوح تلقائياً مثل الكاميرات .
- AE تعريض ضوئي اوتوماتيكي عند ترك ذلك لجهاز قياس الضوء .
- B ذلك يعني ان الغالق يظل مفتوحاً مادمنا نضغط على سلك او زناد الكاميرا .
- CDS خلية ضوئية حساسة داخل جهاز قياس الضوء .
- AV افضلية اختيار فتحة العدسة.
- DX مفتاح خاص يعمل به الفلم تتحسس به الكاميرا سرعة حساسية ذلك الفلم قيمة التعريض -لاظهار حساسية مقياس الضوء.
- ESP اختيار الكتروني للعرض في مقياس الضوء.
- FPS عدد الصور الملتقطة في الثانية الواحدة (خاص بمحرك سحب الفلم).
- FAD فتحة عدسة كاملة الاتوماتيكية .

LCD لوحة ارقام بلوريه مضيه.

LED لوحة ضوئية شفافه.

SLR العدسة الواحدة العاكسة.

SP برنامج نقطي، وهي طريقة لقراءة وزن الضوء بطريقة النقاط.

ST جهاز تصوير تلقائي، يؤخر فتح العدسة لفترة زمنية وجيزه.

SPD جهاز قياس الضوء مزود بخلية حساسة من مادة السليكون النادرة.

TTL جهاز قياس الضوء من داخل الكاميرا يقيس الحزم الضوئية النافذة من العدسة الاصلية.

TV افضلية اختيار سرعة الغالق.