

هذا المتن



الناشر: كشافة الإمام المهدي عجل الله فرجه

إعداد: مفوضية البرامج

العنوان: لبنان، بيروت، المعمورة، متفرع من شارع إدوارد إبراهيم حنين، بناية

الجمال ط ١ تليفاكس: ٠١/٤٧٤٩٤٩

www.almahdiscouts.net

حزيران ٢٠٠٩ م.

الفهرس



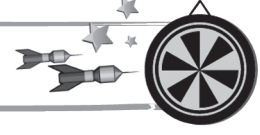
١	الفهرس
٢	المستهدفون والهدف والأغراض
٢	مقدمة عامة
٣	لوازم الورشة
٤	دليل تنفيذ الورشة
٥	المادة العلمية والأنشطة
١٢	الملحقات

المستهدفون



حلقة البراعم.

الهدف



تعويد البرعم الإهتمام بترتيب ونظافة بيته.

الأغراض



تتيح هذه الورشة لكل مشارك أن :

- ١- يعدد الأماكن التي يستطيع فيها اللعب، والأماكن التي لا يستطيع فيها ذلك.
- ٢- يساعد والدته في ترتيب البيت.
- ٣- يهتم بالحفاظ على أغراض البيت وعدم الإضرار بها.
- ٤- يحرص على ترتيب ونظافة بيته.

مقدمة عامة



القادة الأعزاء..

يعتبر التنظيم والترتيب والنظافة قضايا هامة بالنسبة للإسلام، كما أنها تلعب دوراً أساسياً في الكشف عن شخصية الإنسان وأدائه، فقل ما ترى شخصاً فوضوياً وغير منظم في حياته اليومية منظمياً في عمله وأفكاره، ومهما كانت قدراته وإمكاناته فإنها ستذهب هباءً منثوراً.

وما يعيننا لمرحلة البراعم هو تعويدهم على المساهمة في ترتيب المنزل، وعدم الإضرار بأثاثه، ومساعدة الأم، خصوصاً في الأعمال التي تقوم بها في سبيل المحافظة على جمال المنزل وأناقته، لذا كانت ورشة "بيتي الجميل".

بيتي
الجميل

اللوازم المطلوبة



١. قرآن كريم،

٢. كتيب حزمة نور.

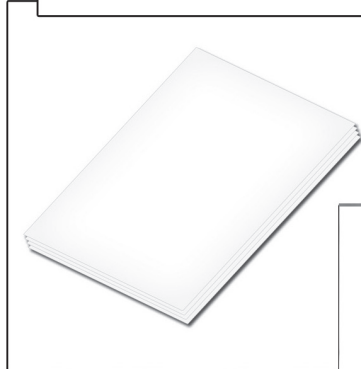
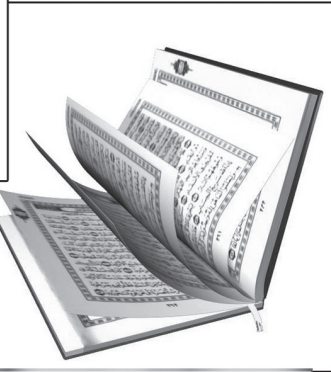
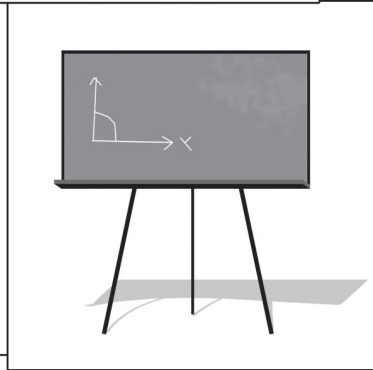
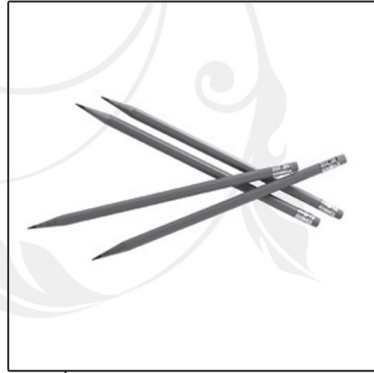
٣. طابطة.

٤. أدوات تنظيف.

٥. الملحق رقم ١ بعدد السداسيات.

٦. الملحق رقم ٢ بعدد البراعم.

٧. لوح ولوازمه.



دليل تنفيذ الورشة



م	عنوان الفقرة	المدة	كيفية التنفيذ	الوسائل والتقنيات
١.	الإفتتاح	٥ د	تفتتح الورشة بحسب النظام الداخلي للفوج.	القرآن الكريم، وكتيب حزمة نور.
٢.	تقديم الورشة	١٥ د	يدرّب القائد مسبقاً أحد العناصر لتمثيل دور "الألوه"، وتقديمه أمام البراعم.	
٣.	بيتي نظيف ومرتب	١٥ د	يسرد القائد القصة، ويتوقّف مع كل مرحلة ليجري مناقشة مع البراعم حول أحداثها.	ثياب أرنب.
٤.	إستراحة	١٠ د		
٥.	أجمل بيت	١٥ د	يقرأ القائد القصة، ثم يناقش مع البراعم النقاط المدرجة.	
٦.	نشيد	١٠ د	يكتب القائد النشيد على اللوح، ويردّده مع البراعم عدّة مرّات.	لوح ولوازمه.
٧.	أين أستطيع اللعب؟	١٥ د	يقف البراعم بشكل دائري، ويقف القائد في وسط الدائرة حاملاً بيده طابّة صغيرة، ثم يرمي بها بشكل فجائيّ باتجاه أحد البراعم، وعلى البرعم المقصود التقاط الطابّة بيديه، والإجابة عن السؤال الذي يطرحه القائد.	طابّة.
٨.	إستراحة	١٠ د		
٩.	صورة وتعليق	١٥ د	يوزّع القائد على السداسيات الملحق رقم ١، ويطلب منهم معاينة الصور، والتعليق على كلّ منها.	الملحق رقم ١ بعدد السداسيات.
١٠.	التقييم	٥ د	يصطحب القائد البراعم إلى مركز الكشّاف، أو إلى مسجد البلدة، لترتيب المكان.	أدوات تنظيف
١١.	الإختتام	٥ د	تُختتم الورشة بدعاء الحجّة (عجّل الله فرجه) بعد توزيع بطاقة حصاد اليوم.	الملحق رقم ٢ بعدد البراعم.



تفتتح الورشة بحسب ما ورد في النظام الداخلي الخاص بالأفواج.

تقديم الورشة



الغرض: يعدد الأماكن التي يستطيع فيها اللعب، والأماكن التي لا يستطيع فيها.

آلية التنفيذ: يدرب القائد مسبقاً أحد العناصر لتمثيل دور لألوء، وتقديمه أمام البراعم.

ملاحظات:

- ١- "ألوء.. يطلب المساعدة!"..عبارة عن دراسة حالة تدور حول شخصية لألوء، وقد تم تبسيط الحالة وتقديمها لكي تتلاءم مع المرحلة العمرية للبراعم.
- ٢- يمكن أن يقوم أحد الكشفيين (شبل، زهرة، كشاف، أو مرشدة) بتمثيل دور "ألوء"، ومن المهم الإشارة إلى أهمية امتلاك الممثل المهارات الإبداعية للتمثيل لأداء الدور بشكل متقن.
- ٣- تم اعتماد اللهجة العامية في تقديم الحالة لتكون أقرب إلى قلوب البراعم.
- ٤- تم اقتباس كلمة لألوء من كثرة اللغات التي تصدر من الطفل.



الحالة: يدخل لألوء حزينا متباكياً، حاملاً بيديه عدداً من الألعاب، محدثاً نفسه: "معش قادر أتحمل، هلقد كثير، بتضلها متحططة علي، وتقلي أنا مش راضية عنك، يا الله!! ليش ليش (يضرب على رأسه ويبيكي) ثم يتابع ويتساءل: "مع إنو بحبا كثير كثير!!"

يمسح دموعه ويتوجه إلى البراعم قائلاً: بصراحة أنا ما جيت لهون إلا لتساعدوني بحل مشكلتي.. شو؟ بحكي قصتي وبتساعدوني أم لا؟؟

وبعد موافقة البراعم يسرد لألوء حالته قائلاً:

أنا بحب الماما كثير كثير.. بس ما بسمع كلمتا وبخربلا الغرف كلا كلا بدقيقة واحدة، وغرفتي

بتضل معجوقة، وما بحب إرسم عالورقة لأنها زغيري، برسم عالحيطان لإنن كبار كثير.. ما بحب
إعب بغرفتي لأنني بزهبق لوحدي، وبحب إعب حد أهلي بالصالون بالطابة.. وماما بتقلي ما تلعب
هون، بس أنا ما برد عليها، وبتزعل مني بس تجي الطابة عالغراض ويتكسروا..
ولما بتقلي ماما ساعدني بقلا تعبان، عشان هيك بتضل تقلي "أنا مش راضية عنك!"
بس هي مش لازم تقلي هالكلمة أبداً، لأنو أنا بحبا كثير كثير.
وهلق شورأيكم بشو أنا غلطان؟ وكيف ممكن إرضيها؟؟



يستعم لألوء إلى اقتراحات البراعم، ويعمل القائد
على تنظيم أجواء المشاركة، وتصويبها ليصلوا إلى حلّ
مناسب يرضي خاطر لألوء.
بعد خروج لألوء يفتح القائد حواراً مع البراعم مستنداً إلى
الأسئلة التالية:

أين نستطيع اللعب داخل البيت؟
ما هي الأماكن غير المسموح فيها اللعب؟
ما هو دورنا في الحفاظ على أغراض البيت وعدم الإضرار
بها؟

بيتي نظيف ومرتب

الأغراض: يهتم بالحفاظ على أغراض البيت وعدم الإضرار بها.
يحرص على ترتيب ونظافة بيته.

آلية التنفيذ: يسرد القائد القصة، ويتوقف مع كل مرحلة ليجري مناقشة مع البراعم حول أحداثها. أو يطلب من
أحد القادة سردها على اعتبار أنه هو الأرنب كوكو، وطبعاً بعد أن يلبس ثياباً تدلّ على منظر الأرنب.

القصة: جاء الهر نونو لزيارة صديقه الأرنب كوكو ليلعباً معاً.

الهر نونو: مرحباً يا كوكو، كيف حالك؟ جئت لنلعب معاً بالكرة.

الأرنب كوكو: أهلاً بك يا نونو، ياي كرتك جميلة! ألوانها جميلة! أنا أحب اللونين الأحمر والأصفر!

الهر نونو: أين سنلعب؟ تعال لنخرج إلى الحديقة، نريد مساحة واسعة.

الأرنب كوكو: مساحة واسعة؟! عندي فكرة! نلعب هناك في الصالون، مساحته كبيرة جداً.

الهر نونو: وهل تسمح لك أمك بذلك؟

الأرنب كوكو: نعم نعم، تعال، بالتأكيد لا تقول لي شيئاً.

بيتي
الجميل

دخل الأرنب والهر ليلعبا في الصالون، حيث يوجد الكثير من الأغراض والتحف.
ركل الأرنب الطابة فأصابت تحفة ثمينة فوقعت وانكسرت.

سمعت الأم الصوت فجاءت مسرعة لترى ماذا حدث! فوجدت ابنها كوكو يلعب مع رفيقه
نونو في الصالون، وعرفت أن الصوت الذي سمعته هو صوت كسر التحفة.

يسأل القائد ماذا فعلت أم كوكو؟ وما هو العقاب ستأخذ به حقه؟

إختر الإجابة الصحيحة:

طردت صديقه وحبسته في غرفة مقفلة.

تركتهما يلعبان ويخربان في المنزل.

طلبت منهما اللعب في غرفة كوكو، وعاقبته بأن يشتري من مصروفه تحفة كالتى كسرهما.

بعد أن يأخذ إجابة واحدة من كل سداسي بعد التشاور بينهم، يكمل القائد:

الأم: لماذا تلعبان هنا يا كوكو؟! أهذا مكان للعب؟! ثم إنك لم تسألني إن كنت أسمح لك باللعب هنا، أم لا

! هيا خذ نونو واذهبا إلى غرفتك،

والعبا هناك، وسوف تدخر من

مصروفك، وتشتري تحفة أخرى

بدلاً منها.

في غرفة كوكو: ذهب كوكو مع نونو

ليلعبا في غرفته، وهنا صدم نونو

بما رآه، الألعاب كلها مرمية على

الأرض، الأوراق المقصوصة تملأ

المكان، الخزانة والطاولة مليئتان

بكتابات الأقلام الملونة، السرير غير مرتب...

فسأل نونو صديقه كوكو متفاجئاً: ما هذا؟! من الذي فعل كل هذا؟ ما هذه الفوضى؟

أجاب كوكو ضاحكاً: هذا أنا، أعجبتك الرسوم على الحائط والخزانة، أليس كذلك؟!

نونو: أي رسوم؟ وهل الحائط لوحة للرسم يا كوكو؟ ثم لم لا تساعد أمك وترتب غرفتك؟

كوكو: أنا لا أحب الترتيب.

نونو: تعال لنترتب الغرفة وننظفها معاً لترى الفرق، وأنت تقرر.



بدأ الهر والأرنب بترتيب الغرفة، علّقوا الثياب في مكانها، وضعوا الألعاب في الصندوق، رتبوا السرير، نظّفوا الخزانة والطاولة، ومسحوا الأرض.

و بعدما انتهيا من العمل، قال الهر للأرنب: هه، ما رأيك؟ في أي حالة الغرفة أجمل؟ كما كانت، أم هكذا مرتبة ونظيفة؟!

الأرنب: سأنادي أمي لترى، ستفرح كثيراً عندما سترى غرفتي مرتبة ونظيفة.
ماما ماما، تعالي و انظري يا ماما!
جاءت الأم.

يسأل القائد البراعم حول ما يمكن أن يكون موقف الأم تجاه ما قام به الصديقان؟

كانت دهشة الأم كبيرة، للمرة الأولى تجد غرفة كوكو بهذا الترتيب وبهذه النظافة دون أن تقوم هي بذلك.

حضن الأرنب أمه، وطلب منها أن تسامحه على ما مضى، ووعداها بأن غرفته ستكون دائماً بهذا الترتيب، وأنه سيحافظ على نظافة كل البيت وترتيبه، وعلى الأغراض الموجودة فيه. وتكريماً لهذه الجهود سامحت أم كوكو ابنها على كسره التحفة.

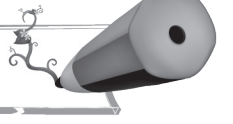


في نهاية القصة يجري القائد مناقشة عامة مستنداً إلى الأسئلة التالية:

- لماذا علينا أن نساهم في الحفاظ على نظافة وترتيب منزلنا.
- هل يمكننا أن نلعب داخل المنزل؟ متى؟ ما هي الألعاب التي يمكننا أن نلعبها داخل المنزل؟
- ما هي الألعاب التي لا يمكننا أن نلعبها داخل المنزل؟ لماذا؟

الإستنتاج: أنا نظيف ومرتب، أحافظ على الأغراض الموجودة في بيتي، ولا أسبب الإضرار بها، وأحرص على أن يبقى بيتي نظيفاً ومرتباً.

بيتي
الجميل



آلية التنفيذ: يقرأ القائد القصة، ثم يناقش مع البراعم النقاط الآتية:

كيف يكون البيت مريحاً وجميلاً؟

كيف يكون السرير نظيفاً ومريحاً؟

أين يوجد أجمل البيوت؟

بيت سعاد صغير، لكنه مرتب وجميل، وغرفتها جميلة.

لها نافذة تطلّ على الحديقة، وفيها سرير صغير عليه

غطاءً ملوناً بالأزهار. سعاد ملّت بيتها وسريرتها، لذا

قرّرت أن تبحث عن بيت آخر أحلى وأوسع من بيتها،

وسرير أجمل وأكثر راحة.

خرجت سعاد إلى الغابة، فشاهدها أحد الصيغان.

قال لها: إلى أين تذهبين يا سعاد؟

سعاد: بيتي صغير وسريري غير مريح، وأريد أن أستبدلهما.

الصوص: تعالي معي إلى بيتي، هو واسع ودافئ وجميل، وستكونين مسرورة في سريري تحت جناحي أُمي.

ذهبت سعاد مع الصوص إلى بيته، ودخلت تحت جناح الدجاجة وسط الصيغان.

برأيكم هل ستكون سعاد مرتاحة في بيت الصيغان؟ لماذا؟

إنزعجت سعاد في بيتها الجديد، فالصيغان تتحرّك وتصدر أصواتاً بشكل دائم، والمكان ضيق، والحر

شديد. ولا سرير ولا غطاء، لم ترتح سعاد، فخرجت تبحث عن بيت آخر.

مرّت قرب الكلب سرحان، فنادها..

الكلب: إلى أين تذهبين يا سعاد؟

سعاد: بيتي صغير وسريري ضيق، وسرير الصوص شديد الحر، وأنا أريد سريراً مريحاً.

الكلب سرحان: بيتي فيه ريح وهواء، وسريري واسع ومريح، تعالي واسكني معي.

فرحت سعاد، ودخلت إلى بيت الكلب.

برأيكم هل ستكون سعاد مرتاحة في بيت الكلب؟ ولماذا؟

كانت الأرض سريره والسماء غطاءه، فنامت سعاد فيه، لكن الأرض صلبة وقاسية، ولم تجد غطاءً

يمنع عنها الريح، فتركت بيت الكلب منزعةً وحزينة.





سارت سعاد من جديد
في الغابة علها تحظى
ببيت وسرير أفضل من
بيتها وسريرها.

قابلها الوطواط

(بصباص) وسألها:

بصباص: ماذا تفعلين يا

سعاد في الغابة؟

سعاد: بيتي صغير وسريري

ضيق وسرير الصوص شديد

الحر، أما سرير الكلب فهو على

الأرض، وتصلني فيه الحشرات،

كما أنه لا يوجد فيه غطاء، وأنا

أريد بيتاً أجمل، وسريراً مريحاً أكثر.

بصباص: تفضلي، خذي سريري، إنه في هذا الحائط العالي، وهو سرير مريح، ولا تصل إليه الحشرات، ولن تشعري فيه بالحر.

لكن سعاد كانت تعرف جيداً بأنها لن تستطيع النوم في سرير الوطواط، سارت سعاد من جديد، ولكنها تعبت، ولم تجد مكاناً مريحاً تنام فيه، فعادت إلى بيتها جائعةً متعبةً، واستلقت على فراشها، ونامت بعمق على سريرها المريح في بيتها الجميل.

وفي الصباح استيقظت سعاد باكراً، كانت تشعر بالراحة والسعادة، واكتشفت بأن بيتها جميل جداً، فهو أجمل من بيت الصوص، وأجمل من بيت الكلب، وأحلى وأجمل من بيت الوطواط، وسريرها مريح، وغطاؤه ملون وجميل.

ومنذ ذلك اليوم زاد اهتمام سعاد ببيتها وبغرفتها، وشعرت بفرح كبير، وشكرت الله تعالى، لأنه وهبها بيتاً جميلاً، وعاهدته بالمحافظة عليه وترتيبه دائماً.

نشيد

آلية التنفيذ: يكتب القائد النشيد على اللوح: ويردده مع البراعم عدّة مرّات.

بيتننا بيتُّ سعيد

نحن فيه كالورود	بيتنا بيتُّ سعيد
وأمانينا تزيد	كل يوم فيه ننمو
منبع الحب الأكيد	وأبي دوماً وأمي
حقاً له قلبٌ ودود	كل فرد منهما
ودعائي في السجود	ولأمي كل حبي
أغلى من كل الوجود	فهي عندي بعد ربي

أين أستطيع اللعب؟

الغرض: يعدّد الأماكن التي يستطيع فيها اللعب والأماكن التي لا يستطيع فيها ذلك.

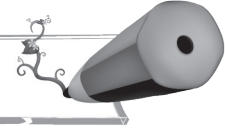
آلية التنفيذ: يقف البراعم بشكل دائري، ويقف القائد في وسط الدائرة حاملاً بيده طابطة صغيرة، ثم يرمي بها بشكل فجائي باتجاه أحد البراعم، وعلى البرعم المقصود التقاط الطابطة بيديه، والإجابة عن السؤال الذي يطرحه القائد.

أذكر اسم مكان نستطيع أن نلعب فيه (يمكن الإختصار: مكان نلعب فيه).

أذكر اسم مكان لا نستطيع أن نلعب فيه (يمكن الإختصار: مكان لا نلعب فيه).
تكرر الأسئلة عدة مرات.

يخرج من اللعبة من يجيب بشكل خاطئ، أو من تسقط الكرة من يده، ويفوز من يبقى حتى النهاية.
ثم يبيّن القائد في نهاية اللعبة الأماكن التي يمكن اللعب فيها (الباحة الخارجية للمنزل، غرفة اللعب الخاصة، غرفة الأولاد، حديقة المنزل) والأماكن التي لا يمكن اللعب فيها (الشرفات، غرفة الإستقبال، غرفة الطعام، الصالون...).

صورة وتعليق



آلية التنفيذ: يوزع القائد على السداسيات الملحق رقم ١، ويطلب منهم معاينة الصور والتعليق على كل منها عبر شرح التصرف الذي يقوم بها "فوفو وفلفل" والحكم عليه.

التقييم

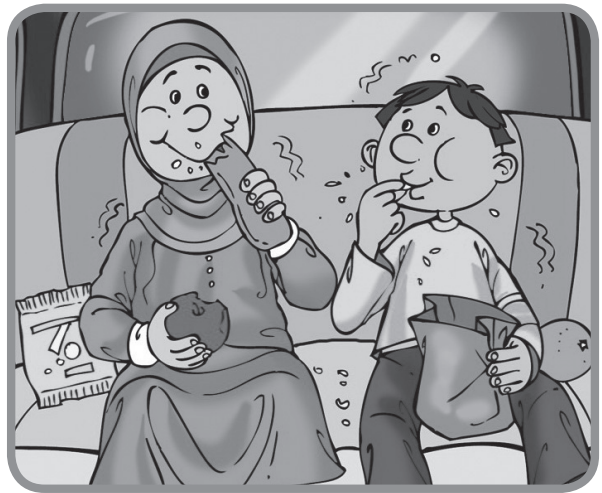
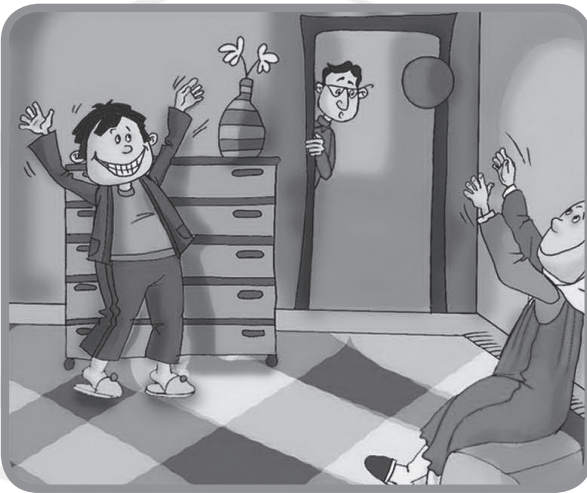


آلية التنفيذ: يصلح القائد البراعم إلى مركز الكشاف، أو إلى مسجد البلدة، لترتيب المكاتب.

الإختتام



يوزع القائد بطاقة حصاد اليوم على البراعم (الملحق رقم ٢)، ثم يتوجه الجميع نحو القبلة، ويرددون دعاء الحجة (عجل الله فرجه).





حصد اليوم



أهلي الأعزاء ..

شاركت اليوم في النادي بورشة " بيتي الجميل " ، وأصبحت قادراً على التمييز بين الأماكن التي أستطيع اللعب فيها، والأماكن التي لا أستطيع اللعب فيها. كما حثنا القائد على مساعدتك يا أمي، خصوصاً في ترتيب بيتنا وتنظيفه.

أمي وأبي العزيزين: أعتذر منكما لأنني كنت قد سببت لكما الإزعاج كثيراً عندما كنت أعب داخل المنزل بدون انتباه إلى أثاثه. وأعدكم منذ اليوم أنني سأحافظ على الأغراض الموجودة فيه ليبقى جميلاً.

حصد اليوم



أهلي الأعزاء ..

شاركت اليوم في النادي بورشة " بيتي الجميل " ، وأصبحت قادراً على التمييز بين الأماكن التي أستطيع اللعب فيها، والأماكن التي لا أستطيع اللعب فيها. كما حثنا القائد على مساعدتك يا أمي، خصوصاً في ترتيب بيتنا وتنظيفه.

أمي وأبي العزيزين: أعتذر منكما لأنني كنت قد سببت لكما الإزعاج كثيراً عندما كنت أعب داخل المنزل بدون انتباه إلى أثاثه. وأعدكم منذ اليوم أنني سأحافظ على الأغراض الموجودة فيه ليبقى جميلاً.

ملاحظات



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



A series of horizontal dotted lines for writing notes.